

**PROYECTO INTEGRAL DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**INSTITUCIÓN EDUCATICA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR**

**JEFE DEL ÁREA**: MARIA EUGENIA URREGO SALAZAR.

**EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE:**

YANETH SUAREZ

y

JULIO CÉSAR ARROYAVE GÓMEZ

BELLO, ANTIOQUIA

2017

**JUSTIFICACIÓN DE LA IMPORTANCIA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Razones por las que se debe enseñar el Área de Educación Artística

El área se debe enseñar porque ayuda a sensibilizar y a mejorar la comunicación entre las personas, a estimular la expresión, el pensamiento crítico, la creatividad, a despertar los sentidos; posibilita una relación lúdica consigo mismo, con el entorno y con los demás, permite al estudiante apropiarse de técnicas artísticas, desarrollar habilidades y destrezas como medio de comunicación y expresión de vivencias, sentimientos e ideas.

El Área de Educación Artística permite ver la vida de un modo diferente, apreciar mejor la cotidianidad, encontrarle sentido al hacer, al ser, al convivir, al sentir, al valorarse y valorar al otro como ser individual, único, irrepetible; igualmente, hace al ser humano más sensible; le permite mantener viva la capacidad de asombro frente a los acontecimientos sencillos y complejos de la vida.

Es preponderante, que en el currículo se tenga en cuenta la educación artística como área fundamental ya que a través de ella se sensibilizan los procesos, se fomenta el respeto y la valoración de las producciones propias y las de los demás, se reflexiona sobre el ser, el quehacer y el entorno a nivel de familia, barrio, colegio, municipio, ciudad, país, mundo, en un contexto histórico.

¿Qué problema resuelve el área a nivel individual, social, en el contexto para la paz?

Con el trabajo del área de Artística se pretende contribuir a la formación de personas sensibles frente a la vida, al ser, la naturaleza; igualmente intenta disminuir las expresiones de violencia y de intolerancia para mejorar la convivencia en el marco del respeto. El desarrollo de la actividad artística permite convivir en medio de la diferencia en la manera de pensar, de sentir, de expresar, de ver el mundo. Mientras se pinta, se baila, se escribe poesía, se actúa, el ser humano proyecta sus mejores sentimientos, alegría, emotividad, habilidad, energía positiva y al mismo tiempo la despierta entre quienes lo observan y/ o lo escuchan.

En el aspecto social, la educación artística propicia la creación de ambientes armónicos y escenarios de paz en los que se cultiva el gusto por la sana diversión en la utilización del tiempo libre; el compartir preferencias de modo respetuoso, la valoración de sí mismo, del otro y de los otros como seres únicos, integrando en la cotidianidad diferentes culturas, generaciones, tradiciones y costumbres entre otras.

El trabajo artístico cumple una función social a través de la cual las personas desarrollan actitudes y comportamientos de sentido de pertenencia, compromiso con su quehacer, solidaridad, autonomía, tolerancia, trabajo cooperativo y reflexivo sobre la cultura en un contexto globalizado.

En el aspecto laboral, la Educación Artística desarrolla en los estudiantes las competencias básicas a nivel de pensamiento crítico: el estudiante debe analizar, comprender, argumentar y proponer en el desarrollo de cada una de las actividades que se realizan y se capacita para asumir, desde la perspectiva productiva, la creación de famiempresas, de microempresas; también puede ingresar a programas de educación superior en el campo artístico; a programas técnicos o tecnológicos relacionados con la producción artística y cultural.

¿Qué relación guarda la enseñanza del Área de Educación Artística con la misión, la visión y principios institucionales?

El desarrollo de los procesos artísticos está en estrecha relación con la misión y la visión porque ubica al estudiante en su realidad social, en un escenario en el que el joven debe indagar por sus contextos, construir y argumentar acciones basadas en actitudes éticas, y con competencias ciudadanas: ser responsable, valorativo del patrimonio cultural, autónomo para tomar decisiones y afrontar los retos que le presenta la vida diaria a nivel educativo, laboral y de relación social.

La Misión, la Visión y los Principios Institucionales orientan el plan del proyecto de vida del estudiante desde sus fortalezas, sus anhelos y sueños, su postura de hombre y mujer de bien, desde su sensibilidad y su compromiso social en la conservación y protección de su ser, de los otros seres, del medio ambiente, de la vida.

¿Cómo se adapta la enseñanza del Área de Educación Artística para atender la diversidad?

Los niños y jóvenes se encuentran en una etapa propicia para desarrollar la sensibilidad en ellos a través de la actividad artística; se despiertan los sentidos, las emociones y habilidades que les permitan abordar los conceptos, los saberes y técnicas artísticas de manera autónoma, cooperativa, critica, sensible, analítica y respetuosa de la diferencia y de las necesidades individuales desde las diferentes formas de aprender, de los tiempos requeridos para asimilar conceptos, procedimientos, técnicas y prácticas artísticas.

Se propician momentos y situaciones de producción y construcción colectiva donde el estudiante comparta construcción de conocimientos, solución de problemas asumiendo diferentes papeles de acuerdo con sus capacidades y habilidades.

Se realizan adaptaciones curriculares y valoración de desempeños tales como: variación de tiempos para la ejecución de creaciones artísticas de acuerdo con el progreso individual; variación de la técnica a trabajar, de acuerdo con las posibilidades de expresión individual, oportunidad de mejora continua; trabajar con pares que acompañen y apoyen a estudiantes con dificultades; valorar la participación de los estudiantes en actividades institucionales que evidencian el desarrollo de competencias en el Área; valoración de los estudiantes que participan en eventos fuera de la institución; valoración de trabajos y propuestas de los estudiantes realizadas por fuera de clase.

**¿Si no se enseña el Área de Educación Artística qué pasaría?**

Se viviría en un mundo oscuro, rígido e insensible, se negaría la posibilidad a los estudiantes de expresar sus sentimientos, emociones y sensaciones de forma diversa y creativa, se le quitaría la sensibilidad y emotividad propia del ser humano en su sentir y en su expresión, se estaría bloqueando múltiples formas de comunicación, de practicar valores, de innovar, se estarían cerrando espacios de intercambio cultural, se desconocerían raíces, costumbres, tradiciones, se perdería el sentido del patrimonio cultural.

El Área de Educación Artística es básica y fundamental en la formación integral de todo individuo y en nuestra institución es un área que desarrolla actividad transversal con todas las áreas y con la vida institucional. Tiene presencia escénica en la vida cotidiana institucional.

**OBJETIVO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EDUCACIÓN PREESCOLAR BÁSICA Y MEDIA**

* Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas, a través de procesos de pensamiento complejo que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local nacional e internacional.
* Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base al fortalecimiento de actitudes-estéticas que pongan en dialogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la institución espacios de formación ciudadana y gestión de la diversidad cultural.
* Generar condiciones para el desarrollo integral entorno a la educación artística y cultural como campo de conocimiento.

**CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN**

**TIPO DE POBLACIÓN ATENDIDA POR EL ÁREA:**

Con base en los datos suministrados por la Secretaría institucional, la población está clasificada en hombres y mujeres, en la siguiente forma:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GRADO** | **GÉNERO** | | **TOTAL** |
| **Hombres** | **Mujeres** |
|  |  |  |  |
| PRIMERO | 94 | 62 | 156 |
| SEGUNDO | 91 | 63 | 154 |
| TERCERO | 108 | 94 | 202 |
| CUARTO | 110 | 107 | 217 |
| QUINTO | 104 | 95 | 199 |
| SEXTO | 96 | 100 | 196 |
| SÉPTIMO | 100 | 96 | 196 |
| OCTAVO | 88 | 109 | 197 |
| NOVENO | 84 | 90 | 174 |
| DÉCIMO | 79 | 69 | 148 |
| UNDÉCIMO | 61 | 68 | 129 |
| **TOTAL** | **1015** | **953** | **1968** |

Son niños y jóvenes con edades que oscilan entre los 5 y 18 años; provenientes en su mayoría, de los barrios Niquía Camacol, Niquía Quitasol, Niquía parte baja, Niquia apartamentos, Niquía Los Ángeles, Niquía Terranova y también se desplazan estudiantes desde otros barrios del municipio, tales como: Machado, Pacheli, Prado, El Congolo, Barrio Pérez, La Cumbre, El Mirador, La Navarra, La Gabriela, Playa Rica, El Mirador, Villa del Sol, La Camila, Madera, El Trapiche.

Se cuenta con estudiantes que tienen talento y habilidades para el dibujo, la pintura, las manualidades, el baile, el canto, el teatro, la interpretación de instrumentos musicales. El talento, en algunos estudiantes, es innato; otros, lo han desarrollado empíricamente, en cursos extraescolares y en el aula de clase a través del proyecto de Educación Artística Institucional.

Los estudiantes muestran gran interés por escuchar, cantar y bailar, variados géneros musicales como: el reggaetón, el reggae, la bachata, el vallenato, la salsa, la electrónica, las baladas, el merengue, entre otros.

Existe un número significativo de estudiantes que muestran interés y gusto por participar en las diferentes actividades institucionales, en las que demuestran todas sus capacidades de expresión oral, corporal, pictórica. También existen estudiantes con dificultades para socializar (son tímidos); con quienes se utilizan variadas estrategias que permiten mejorar su actitud frente al desarrollo de habilidades en el área.

Es interesante nombrar las características de los niños, por ciclos. Éstas son:

**GRADOS: 1º, 2º y 3º**

Características: son espontáneos, manifiestan energía y entusiasmo para realizar las actividades lúdicas y artísticas; tienen buena disposición para el trabajo del área, gran deseo de aprender, inquietud y curiosidad por el manejo de algunos materiales y técnicas; son alegres y muy activos.

Los niños se distraen con mucha facilidad; el docente debe hacer acompañamiento personalizado, durante la realización de todo el trabajo y motivar con expresiones positivas, todo el proceso.

**GRADOS: 4º y 5º**

Características: son espontáneos y trabajan con buena disposición en el área; manejan entusiasmo y alegría para la realización de las actividades; son curiosos y ansiosos; les gusta utilizar diversos materiales. Los ruidos externos al aula, provocan distracción en ellos.

En estos grados es importante generar actividades que exijan comprensión de las distintas manifestaciones artísticas (dibujar, pintar, juegos lúdicos teatrales, manualidades).

**GRADOS: 6º y 7º**

Características: son de gran vitalidad, inquietos, activos, dinámicos, juguetones. Interés por el trabajo de copiar y calcar. La mayoría de estos estudiantes han desarrollado su motricidad fina. Los temas y técnicas de su preferencia son: el paisaje, el bodegón, los dibujos libres, los dibujos para colorear, los mandalas, las figuras geométricas mediante el trabajo de la técnica del lápiz, lápices de colores, plastilina. Los materiales que proponen para desarrollar las clases son: colores, crayolas, marcadores, vinilo, plastilina.

Conocen sitios naturales y culturales tales como: Polideportivo Tulio Ospina, el Parque de las Aguas, los centros recreativos COMFAMA, parque de los pies descalzos, el parque de los Deseos, el Metro y el Metro Cable, el Estadio Atanasio Girardot, el Parque Norte, la Casa de la Cultura Cerro El Ángel, la Choza de Marco Fidel Suárez. Los estudiantes Identifican elementos del patrimonio cultural del barrio. Los sitios que desean visitar son: El Planetario, el Parque Norte, el Jardín Botánico, el Zoológico Santa Fe, el Museo de la Universidad de Antioquia, el Museo del Agua.

No son recursivos; los alumnos apenas están descubriendo que la educación artística es un medio de expresión de sus pensamientos, sus sentimientos, sus sueños, de su realidad; demuestran prisa por terminar su trabajo, aunque no sea de la mejor manera. Les cuesta mantenerse concentrados; constantemente juegan de manos. Incumplen con los materiales básicos.

**GRADOS: 8º y 9º**

Comprenden fácilmente lo que se les explica; se han iniciado en la percepción y comprensión de las imágenes. Les gusta trabajar en equipo. Los temas de su preferencia para trabajar son: el grafiti, la teoría del color, las manualidades, los emoticones, las figuras Manga, pintura Vitral, el collage. Los materiales que proponen para desarrollar las actividades son: lápiz, lápices de colores, vinilo, marcadores, resaltadores, micropuntas, icopor, variedad de papeles, material de desecho, pinturas Vitraseta y Vitraplom; Los estudiantes conocen sitios culturales y naturales tales como: la Choza de Marco Fidel Suárez, el Polideportivo Tulio Ospina, la Casa de la cultura Cerro El Ángel.

El Metro y el Metro Cable, la Plaza Botero, los centro recreativos COMFAMA, el Parque de las Aguas, el Jardín Botánico, el Palacio de las Exposiciones, el Parque Explora, el Parque Juan Pablo Segundo, el parque de los Deseos, el Cerro Nutibara (Pueblito Paisa). Los estudiantes identifican elementos del patrimonio cultural del barrio y del municipio.

Los lugares que desean visitar: el Parque Norte, el Museo del Agua, el Zoológico Santa Fe, el Parque Explora, el Museo de Antioquia, el Planetario Municipal, el Edificio Inteligente de las Empresas Públicas, el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMMM).

Los estudiantes demuestran capacidad y/o habilidad para manejar las técnicas, pero son dispersos y poco responsables, para realizar los trabajos y cumplir con sus deberes.

Algunos estudiantes son impuntuales para llegar a clase. Falta compromiso de algunos estudiantes para asistir a las clases con el material necesario. Les cuesta ser responsables con los compromisos académicos adquiridos.

**GRADOS: 10º y 11º**

Características: interés y capacidad para comprender y practicar las técnicas artísticas; en su mayoría son cumplidos con los materiales solicitadas para la clase. Demuestran interés en el manejo de elementos tecnológicos. Tienen dominio de las técnicas y materiales, capacidad para seguir instrucciones y en su mayoría,

Los estudiantes identifican elementos del patrimonio cultural del barrio, del municipio de Bello y de la ciudad de Medellín. Los sitios naturales y culturales que desean visitar: el Museo de la Universidad de Antioquia, la sala de exposiciones y el teatro del Colombo-Americano, el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), el Museo El Castillo, el Cerro Nutibara (Pueblito Paisa), la Casa Museo Pedro Nel Gómez.

demuestran concentración y atención en su trabajo. Les gusta trabajar en equipo.

Los temas de su preferencia: luz y sombra, grafitis, caricatura, vitral, el teatro, el baile, el estampado, el dibujo de copia, el relieve, el collage, el grabado. Los materiales que proponen son los colores, vinilos, micropuntas, las tintas para estampar y grabar; el cartón paja, telas y/o camisetas. Conocen sitios culturales tales como: Pueblito Paisa, el Palacio de Exposiciones, el Jardín Botánico, el Parque Explora, el Museo de la Universidad de Antioquia, el Museo del Agua, la Plaza Botero

Algunos estudiantes son impuntuales para llegar a clase y para cumplir con sus trabajos; igualmente, varios de ellos presentan los materiales incompletos. En su mayoría, los estudiantes presentan dificultades para desprenderse del trabajo de copiar imágenes; sin embargo, el docente debe estar interviniendo constantemente para orientar este trabajo y lograr que no sea sólo copiar sino que se le haga modificaciones desde el pensamiento, los sentimientos, las emociones.

**CONDICIONES SOCIO-ECONÓMICAS DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL**

Según las cifras de la Gobernación de Antioquia basadas en la encuesta de Calidad de Vida, el [estrato socio-económico](https://es.wikipedia.org/wiki/Estrato_socio-econ%C3%B3mico) predominante en el municipio de Bello (los diferentes barrios) es el 2 (bajo) con el 39.3%, seguido por el estrato 3 (medio-bajo) con el 36.1% y el estrato 1 (bajo-bajo) con un 20.2%. En una menor proporción también están los estratos 4 (medio) y 5 (medio-alto) con un 4.3% y 0.1% respectivamente, que son principalmente viviendas campestres, ubicadas en las veredas del municipio.

En Niquia, los padres de familia, hacen parte de la economía del Municipio de Bello de la siguiente manera: **INFORMAL,** a través del reciclaje, las ventas ambulantes, las madres de familia que trabajan por días en los oficios domésticos de otros; los lustrabotas, los que realizan actividades en la construcción; las operarias en confecciones, entre otros.

Otros padres de familia están vinculados a **MICRO Y FAMI-EMPRESAS**, en actividades relacionadas con el comercio, el transporte, como contratistas en construcción; oficios varios en empresas legalmente constituidas.

Algunos padres de familia hacen parte de la economía **FORMAL**; es decir, están vinculados con empresas del sector productivo del Municipio de Bello y de otros municipios del área Metropolitana: son profesionales, tecnólogos, técnicos o empíricos. También existen familias sostenidas por sus padres pensionados.

Existen estudiantes que tienen padres de familia desempleados.

**CONDICIONES PSICO-SOCIALES Y AFECTIVO-EMOCIONALES DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL**

Los estudiantes atendidos por la Institución presentan variadas condiciones afectivas: hay estudiantes que hacen parte de **familias convencionales**, conformadas por padre, madre e hijos; otras **familias son monoparentales,** porque viven tan sólo con uno de sus padres, por lo general con la madre, debido a separación o fallecimiento. También, hay familias donde la **madre es soltera** y asume el rol de padre y madre. Se da la familia **extensa o consanguínea**, porque los jóvenes viven con abuelos, primos, tíos, padrastros, madrastras, entre otros.

La situación de la conformación familiar genera comportamientos variados en los estudiantes, que se evidencian en los distintos momentos y vivencias de las actividades institucionales. Es común encontrar estudiantes respetuosos de las personas y de las normas, amables, solidarios, colaboradores, destacados en las actividades académicas, culturales y deportivas, con sentido de pertenencia,

disciplinados, dispuestos para el trabajo, responsables, con actitud de escucha, con actitud receptiva para escuchar las llamadas de atención sobre su comportamiento por mejorar.

Otro tipo de estudiantes que atiende la Institución, presentan altibajos en los aspectos: académico, comportamental, en su relación con sus compañeros y profesores; muestran poco interés por mejorar su desempeño a través de las diferentes actividades de refuerzo y recuperación, propuestas en las diferentes áreas o asignaturas. Son jóvenes inconstantes en el cumplimiento de sus deberes, en la asistencia a las clases, son impuntuales, no siempre presentan excusas que justifican sus ausencias, se distraen fácilmente.

Otros estudiantes que no están ubicados en la razón de ser de su participación en la academia; van a la institución sólo a socializar; incumplen con todas las responsabilidades que les exige la normatividad.

Existen otros estudiantes que tienen problemas de salud y requieren del acompañamiento de la familia y de la atención médica profesional.

Dentro del análisis que se ha hecho, se evidencia el compromiso de algunos padres de familia para acudir a la institución a matricular a su hijo, a atender los llamados de atención, por las dificultades con él; a la entrega de notas, a la Escuela de Padres, al Consejo de Padres; sin embargo, otros padres de familia llevan a sus hijos a la institución y se olvidan de los deberes que tienen de estar presentes en todos los momentos y de la obligación de ser los primeros formadores.

**MANEJO DEL TIEMPO LIBRE**

La Institución propicia, durante el tiempo de descanso, el encuentro de pares para realizar las siguientes actividades: tocar guitarra, cantar, escuchar música, leer. Fuera de estas actividades también hay estudiantes que juegan fútbol y otros lo observan; en horario diferente, la institución genera espacios para que los estudiantes asistan a prácticas de porrismo, clases de baile y teatro. Fuera de la institución, los estudiantes asisten a clases de guitarra, se preparan para ser DJ, tienen sus propias bandas musicales con variados géneros; practican variedad de deportes, incluso participan en forma destacada, en diferentes eventos deportivos municipales, departamentales y nacionales.

**CARACTERIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA**

**CONDICIONES DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

En la Institución, las aulas están dotadas de los elementos tecnológicos necesarios para desarrollar las actividades de una manera no convencional sino creativa; allí no solamente se utiliza para explicar, un tablero.

Para este logro, las Directivas de la Institución se han preocupado por dotar y mantener los espacios adecuados para garantizar la formación de los estudiantes, utilizando las TIC.

**Actividades de aprendizaje:** son el motor de un ambiente de aprendizaje, se llevan a cabo para lograr los aprendizajes significativos. Las actividades propiamente dichas, tienen que ver con el mismo acto de aprender.

Son actividades individuales: lectura de comprensión, lectura de biografías, lectura de contextos: barrio, municipio y ciudad; lectura de imágenes, ejercicios de corta duración, siguiendo unas pautas prediseñadas en el block. Talleres especializados de aplicación de técnicas artísticas. Sustentación de trabajos.

Otras actividades: colaborativas o colectivas: son aquellas que se realizan en parejas o en pequeños equipos, para dialogar, argumentar, discutir; sustentar trabajos compartidos y hacer propuestas artísticas, estéticas, relacionadas con un tema y una técnica.

También existen actividades de tipo social que proyectan al estudiante y le permiten demostrar sus habilidades, tanto a nivel Institucional como por fuera de ella. Los docentes en el Área de Educación Artística valoran la participación de los estudiantes en las diferentes actividades.

De acuerdo con el Decreto 1290, la Institución y el Área de Educación Artística propone Actividades de Refuerzo y Recuperación con el propósito de garantizar que los estudiantes alcance los logros propuestos y sean promovidos.

**Herramientas:** son instrumentos que se utilizan en el proceso de aprendizaje como mediadores del proceso de la comunicación. La Institución propone estas herramientas para que los docentes logren procesos de enseñanza más didácticos y más cercanos al lenguaje de los estudiantes.

**Actores:** son elementos clave en los ambientes de aprendizaje; es con ellos y para ellos que se realizan las actividades de aprendizaje. El docente incentiva la participación activa y comprometida de los estudiantes, crea los espacios de discusión, argumentación y proposición; realiza seguimiento y evaluación.

Los alumnos se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje. En este caso se presentan los estudiantes que van con toda la disposición para el trabajo, son proactivos, manejan adecuadamente el tiempo, los recursos, la actitud de escucha. Existe otro tipo de estudiantes que llegan tarde a clase, sin los materiales; incumplen con los deberes asignados, se distraen con facilidad en conversaciones con sus compañeros y en el manejo de su celular. No aprovecha de manera eficiente las actividades de refuerzo y recuperación.

**Ambiente sociocultural y las normas sociales que rigen su comportamiento:** tanto docentes como estudiantes son entes sociales que desarrollan sus actividades pedagógicas en un contexto sociocultural que incluye unas normas de comportamiento. La tarea de los docentes consiste en mejorar la visión sociocultural de sus estudiantes y parten de las relaciones entre los actores (docentes-estudiantes) y las normas que los rigen; también se dan los casos de los estudiantes que asumen las normas y las respetan; pero hay otros, que tienen dificultades para responder a esta forma de convivencia.

**Componente pedagógico:** está compuesto por los objetivos generales y específicos del Área de Educación Artística, las instrucciones, los métodos del proceso de aprendizaje, las formas de organización de las diferentes actividades y trabajos, el seguimiento y la evaluación. En el Área de Educación Artística se reconoce y se tiene en cuenta a los estudiantes que presenta el grupo de docentes de ACOGIDA. Estos estudiantes se clasifican como aquellos que poseen aprendizajes diversos.

**TIPO DE DOCENTES ENCARGADOS DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

* **JULIO CÉSAR ARROYAVE GÓMEZ**

**Licenciado en Educación Artes Plásticas**

**Universidad de Antioquia**

**Especialización Administración en Tecnologías para la Educación**

**Universidad de Santander**

* **MARÍA EUGENIA URREGO SALAZAR**

**Licenciada en Educación Artes Plásticas**

**Universidad de Antioquia**

**Especialista en Animación Sociocultural y Pedagogía Social**

**Universidad Luis Amigó**

**Licenciada en Administración Educativa**

**Universidad de Medellín**

* **SILVANA MAZO MUÑOZ**

**Normalista Superior**

**Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana**

**Estudiante-Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Matemáticas**

**Universidad de Antioquia**

* **WILLIAM RICO**

**Tecnólogo en Electrónica**

**Tecnológico Pascual Bravo**

**Licenciado en Educación Técnica, Electricidad y Electrónica**

**Universidad de San Buenaventura**

**Especialista en Computadores para la Educación**

**Universidad Antonio Nariño**

**Dibujante Geométrico con énfasis en Geometría Sagrada**

* **YANETH SUÁREZ**

**Licenciada en Ciencias Sociales**

**Universidad de la Amazonía**

* **ADRIANA VALENCIA RÍOS**

**Licenciada en Educación Infantil con énfasis en Matemáticas**

**Corporación Universitaria Lasallista de Medellín**

**Diplomado en Matemáticas**

**Corporación Universitaria Lasallista de Medellín**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

El área de Educación Artística pretende desarrollar seres humanos integrales; jóvenes capaces de expresarse desde su propia subjetividad, desde su percepción, desde su sentir y desde su conciencia, para armonizar el ser y el conocer a través del saber y de sus posibilidades expresivas; para apropiarse de la realidad.

Esto implica, desde la óptica pedagógica, integrar lo artístico a la cultura local y regional en diversas manifestaciones, desarrollar contenidos universales a través de dinámicas de conocimiento, posibilitar experiencias didácticas de creación individual y colectiva, abordar el reconocimiento del saber instrumental propio de cada disciplina artística, para que el estudiante pueda apropiarse de las habilidades y destrezas, de las técnicas y procedimientos necesarios para la sensibilización, la expresión y la comunicación.

La Educación Artística ayuda al desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los estudiante; posibilita la percepción del propio cuerpo, promueve el control y afinamiento de las habilidades motoras, desarrolla la orientación espacial, el equilibrio y el sentido del ritmo; se percibe y representa el paso del tiempo; se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva; contribuye al desarrollo de las actividades sensibles, respetuosas de las diferencias; desempeña una función cultural y valorativa del ser humano y sus producciones.

La metodología empleada en la Educación Artística se basa en la Pedagogía Activa, fundamentada en experiencias estéticas, a partir de saberes previos, de compartir de saberes a través del diálogo, la puesta en común, las reflexiones que contribuyen a desarrollar la escucha, la observación, la atención, la percepción, el espíritu sensible, la construcción de ideas y conocimientos, el juego imaginativo, la expresión oral, corporal, plástica, musical; la capacidad de conceptualizar, de compartir, de formar el juicio estético.

Se propicia en el proceso de formación la experimentación, la reflexión, la construcción teórica y práctica, la observación, la lectura de textos, talleres a partir de ejercicios de corta y mediana duración con objetivos específicos, conocidos previamente y desarrollados con la asesoría del (de la) docente, igualmente, la realización de demostraciones, manejo de materiales e instrumentos, autoevaluación y coevaluación.

Se pretende que el estudiante aprenda haciendo, a través de su participación activa en cada experiencia propuesta, confrontando teoría y práctica y evaluando logros alcanzados.

La evaluación de los estudiantes en el Área de Artística, está basada en el Decreto 1290 de 2009; es personalizada y cualitativa y desde la autonomía escolar, tiene valoraciones cuantitativas. Constatando las realizaciones en un período determinado, valorando los progresos, partiendo de una actitud abierta y estimuladora que motive la participación activa.

La evaluación en el Área de Educación Artística tiene un proceso y está basado en lo siguiente: se realiza la valoración de cada propósito trabajado, a partir de los ejercicios o actividad propuesta para ser ejecutada en forma individual o en equipo, la cual tiene en cuenta tanto trabajos prácticos como la presentación de pruebas orales, trabajos de consulta, visitas a sitios culturales y naturales de la ciudad, desarrollo de guías de trabajo, presentación de propuestas estéticas y trabajos terminados, realizados en las clases.

Los criterios que tiene el Área de Artística para evaluar son:

Llegar puntual a clase, presentación personal, comportamiento y clase y actitud de escucha, respeto y cumplimiento de las normas del reglamento de la Sala de Educación Artística, aseo de la sala de Educación Artística, Disponer del material requerido para la clase, trabajo efectivo en clase (autorregulación), participación activa en las clases, con sus aportes en el tema, contribución positiva al ambiente de trabajo en clase. Presentación de actividades y trabajos del área en forma puntual, completa y con los requerimientos conceptuales y técnicos definidos.

Actitud para asumir la calificación y el cuidado del trabajo después de ser evaluado. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales; manejo de elementos conceptuales básicos.

**METAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA POR GRADO**

|  |  |
| --- | --- |
| **GRADO** | **META** |
| 1° | Al finalizar el año, el 100% de los estudiantes expresaran evocaciones de su fantasía y la percepción de la naturaleza con destreza motriz al utilizar herramientas y materiales artísticos. |
| 2° | Al finalizar el año, el 100% de los estudiantes comunicaran sus sensaciones e ideas de su mundo imaginario en composiciones artísticas donde se aplique las características de los colores primarios y secundarios como elementos del lenguaje artístico. |
| 3° | Al finalizar el año, el 100% de los estudiantes desarrollaran su juicio valorativo de creaciones artísticas propias y de sus compañeros donde se utilizaron elementos propios de la imagen y del lenguaje artístico. |
| 4° | Al finalizar el año, el 100% de los estudiantes representaran sentimientos y emociones de la vida cotidiana empleando todo el espectro de la teoría del color como lenguaje artístico. |
| 5° | Al finalizar el año, el 100% de los estudiantes establecerán asociaciones entre los sonidos de la naturaleza y su cuerpo, los mezclan e inventaran juegos teatrales con los que se integran a las dinámicas del grupo de trabajo (juegos de roles, mímica e imitaciones). |
| 6° | Al finalizar el año, el 100% de los estudiantes desarrollan su juicio apreciativo del lugar que habita, al diseñar y elaborar maquetas de su propia vivienda y del lugar donde estudia, empleado con propiedad conceptos de medida y herramientas artísticas. |
| 7° | Al finalizar el año, el 100% de los estudiantes conocerán y valoraran la historia de los indígenas NIQUIA como patrimonio cultural del municipio de Bello en representaciones artísticas que darán cuenta de un buen manejo de la técnica de lápiz de color y de teoría del color. |
| 8° | Al finalizar el año, el 100% de los estudiantes conocerán de manera crítica y valorativa los lugares que son patrimonio cultural del municipio de Bello, esto a través de exposiciones que involucraran la utilización adecuada de medios tecnológicos de comunicación. |
| 9° | Al finalizar el año, el 100% de los estudiantes reflexionaran las consecuencias de sus propias acciones, recreando de forma artística mitos y leyendas propios de su imaginación y del patrimonio inmaterial antioqueño. |
| 10° | Al finalizar el año escolar, el 100% los estudiantes deben estar en capacidad de diferenciar y aplicar variedad de conceptos y técnicas artísticas. |
| 11° | Al finalizar el año escolar, el 100% los estudiantes deben estar en condiciones de plantear propuestas de intervención artística, que den cuenta de su conocimiento artístico y de la realidad social de su entorno. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | |
| **AÑO: 2016** | | **CICLO: 1°-2°-3°** | |
| **1**  **Competencia: Sensibilidad** | **2**  **Competencia:**  **Apreciación Estética** | | **3**  **Competencia: Comunicación** |
| 1. Ilustra, ejecuta, gráfica y construye. 2. Experimenta con materiales en la creación de composiciones artísticas. 3. Transforma con creatividad materiales dactilares y modelables como la masa o la plastilina. 4. Utiliza sus destrezas y capacidades corporales en representaciones musicales y teatrales. 5. Exploro el cuerpo y los sentidos como instrumento de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal. 6. Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal. 7. Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del Director con referencia al tiempo; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento. | 1. Compara y ejemplifica. 2. Comprende técnicas artísticas experimentando con materiales. 3. Explica las técnicas empleadas por el docente y compañeros. 4. Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos). 5. Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz y propiedades visuales del espacio, color y forma empleando el vocabulario propio de la disciplina. 6. Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. | | 1. Comprende y explica. 2. Expresa creatividad utilizando un lenguaje artístico. 3. Expresa sentimientos o percepciones trasformando materiales artísticos como el papel. 4. Entiendo la práctica musical escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. 5. Realizo demostraciones de canto, danza o plástica a partir de los repertorios sugeridos en clase. 6. Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 1°** | | | **PERIODO: 1** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  Participo en los procesos de elección de representantes estudiantiles, conociendo bien cada propuesta antes de elegir. | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Crea composiciones utilizando lo aprendido en clase (COMPETENCIA 2). 2. Ejercita la destreza motriz a través de la utilización de diversos instrumentos y materiales (COMPETENCIA 1). 3. Controla la dirección del trazo (COMPETENCIA 1). 4. Fortalece el manejo de relaciones espaciales por medio del dibujo (COMPETENCIA 1). 5. Expresa su creatividad en diferentes actividades (COMPETENIA 3) | **ARTES PLASTICAS Y VISUALES:**   1. Direccionalidad. 2. Rasgado. 3. Coordinación óculo –manual. 4. Relaciones espaciales. 5. Percepción espacial. 6. Dibujo libre. 7. Dibujo dirigido. 8. El tamaño y la forma. 9. El espacio. | 1. Elaboración de dibujos y los cubre con la técnica del rasgado. 2. Elaboración de trabajos y tareas. 3. Participación en clase. 4. Responsabilidad con los materiales en las clases. 5. Disposición en las clases. | | 1. Competencias Ciudadanas. 2. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 1°** | | | **PERIODO: 2** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo. | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Maneja adecuadamente el punzón en composiciones artísticas. (COMPETENCIA 1). 2. Recorta adecuadamente siluetas para decorar una imagen (COMPETENCIA 1). 3. Expresa su creatividad en diferentes actividades lúdicas (COMPETENCIA 3). 4. construye diferentes trabajos con variedad de materiales (COMPETENCIA 2). 5. Comunica sus ideas y pensamientos a través de las reacciones artísticas (COMPETENCIA 3). | **ARTES PLASTICAS Y VISUALES:**   1. Fluidez de la expresión. 2. Percepción sensorial. 3. Pensamiento imaginativo. 4. Nociones geométricas. 5. Punzado. 6. Recortado. 7. Silueta. 8. Calcado. | 1. Elaboración de trabajos y tareas. 2. Participación en clase. 3. Responsabilidad con los materiales en las clases. 4. Disposición en las clases. | | 1. Competencias Ciudadanas. 2. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 1°** | | **PERIODO: 3** | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor. | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Elabora figuras geométricas moldeando plastilina (COMPETENCIA 1). 2. Desarrolla la motricidad fina con las técnicas de doblar papel, ensartando y esterillado (COMPETENCIA 1). 3. Experimenta la técnica esgrafiado para representar la naturaleza (COMPETENCIA 2). 4. Experimenta las características expresivas de la pintura vinilo en ejercicios artísticos (COMPETENCIA 3). | **ARTES PLASTICAS Y VISUALES:**   1. Amasado. 2. Plastilina. 3. Doblado de papel. 4. Ensartado. 5. Esterillado. 6. Esgrafiado. 7. Vinilo | | 1. Elaboración de trabajos y tareas. 2. Participación en clase. 3. Responsabilidad con los materiales en las clases. 4. Disposición en las clases. | 1. Competencias Ciudadanas. 2. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | |
| **GRADO: 1°** | | **PERIODO: 4** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas. | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Participar espontáneamente en obras teatrales sencillas (COMPETENCIA 1). 2. Ejercitar la expresión corporal mediante la ejecución de ejercicios (COMPETENCIA 3). 3. Utiliza diferentes materiales en la creación de títeres sencillos (COMPETENCIA 1). 4. Adquiere habilidad para la elaboración y representación de títeres (COMPETENCIA 2). 5. Experimenta con materiales reciclables la elaboración de máscaras (COMPETENCIA 1). | **EXPRESIÓN CORPORAL:**   1. Dramatizado. 2. Canciones. 3. Los sonidos de la naturaleza.   **ARTES PLASTICAS Y VISUALES:**   1. Elaboración de títeres. 2. Dáctilo pintura. 3. Elaboración de y antifaz y máscaras. | Elaboración de trabajos y tareas  Participación en clase  Responsabilidad con los materiales en las clases  Disposición en las clases | 1. Competencias Ciudadanas. 2. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | | | | | |
| **GRADO: 2°** | | | | | | **PERIODO: 1** | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  Participo en los procesos de elección de representantes estudiantiles, conociendo bien cada propuesta antes de elegir. | | | | | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Elabora trazos que favorecen su motricidad (COMPETENCIA 1). 2. Escribe a mano alzada las letras minúscula y mayúscula (COMPETENCIA 1). 3. Elabora composiciones creativas con el punto (COMPETENCIA 2). 4. Expresa libremente sentimientos e ideas con la línea (COMPETENCIA 3). 5. Define adecuadamente cada uno de los colores primarios (COMPETENCIA 1). 6. Obtiene por medio de mezclas los colores secundarios (COMPETENCIA 1). 7. Aplica en un dibujo los colores neutros (COMPETENCIA 1). | **ARTES PLASTICAS Y VISUALES:**   1. Ejercicios de caligrafía. 2. Letras mayúscula y minúscula. 3. El punto. 4. El Puntillismo. 5. La línea. 6. Dibujos de cuadrícula pequeña. 7. Colores primarios. 8. Colores secundarios. 9. Colores neutros. | | | 1. Trabajo en clase. 2. Ejercicios prácticos. 3. Composiciones y construcciones creativas. 4. Presentación de trabajos en forma oportuna. 5. Participación en clase. 6. Exposición de trabajos. 7. Trabajo en equipo. 8. Interés y compromiso. 9. Responsabilidad con los materiales. 10. Manejo de elementos conceptuales básicos. 11. Consultas. 12. Exámenes escritos. | | | | 1. Competencias Ciudadanas. 2. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología. |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | | | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | | | | | | |
| **GRADO: 2°** | | | | | | **PERIODO: 2** | | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los demás miembros del grupo. | | | | | | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** | |
| Pinta el cirulo cromático siguiendo la indicación de la teoría del color (COMPETENCIA 2).  Elabora creaciones artísticas a partir de las figuras geométricas (COMPETENCIA 1).  Aplica técnicas de manipulación de papel en composición artística (COMPETENCIA 1).  Experimenta diferentes técnicas en la elaboración de manualidades (COMPETENCIA 1). | | | **PLASTICAS Y VISUALES** Círculo cromático Dibujo en cuadrícula pequeña Las figuras geométricas Recortado Arrugado Rasgado Plegado Manualidad | Trabajo en clase Ejercicios prácticos Composición y construcciones creativas Presentación de trabajos en forma oportuna Participación en clase Exposición de trabajos Trabajo en equipo Interés y compromiso Responsabilidad con los materiales requeridos Manejo de elementos conceptuales básicos Consultas Exámenes escritos. | | | | Competencias Ciudadanas.  Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 2°** | | | **PERIODO: 3** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato y evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar. | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Completa la mitad de la figura siguiendo instrucciones (COMPETENCIA 1). 2. Elabora dibujos en la cuadricula siguiendo la muestra (COMPETENCIA 1). 3. Representa gráficamente conceptos como grande, mediano, pequeño, alto, bajo entre otros (COMPETENCIA 2). 4. Elabora secuencias de dibujos estableciendo diferencias (COMPETENCIA 2). 5. Experimenta en un dibujo la técnica de Dactilopintura (COMPETENCIA 3). 6. Experimenta diferentes técnicas en la elaboración manualidades (COMPETENCIA 1). | **ARTES PLASTICAS Y VISUALES**:   1. Simetría. 2. Dibujos de cuadricula pequeña. 3. Ubicación especial (arriba abajo). 4. Conceptos (grande, mediano, pequeño, alto, bajo, grueso, delgado, corto, largo, ancho, angosto). 5. Las Diferencias. 6. Dactilopintura. 7. Manualidades | 1. Trabajo en clase. 2. Ejercicios prácticos. 3. Composición y construcciones creativas. 4. Presentación de trabajos en forma oportuna. 5. Participación en clase. 6. Exposición de trabajos. 7. Trabajo en equipo Interés y compromiso. 8. Responsabilidad con los materiales. 9. Manejo de elementos conceptuales básicos. 10. Consultas. 11. Exámenes escritos. | | 1. Competencias Ciudadanas. 2. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 2°** | | | **PERIODO: 4** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  Comprendo que nada justifica el maltrato de niñas y niños y que todo maltrato se puede evitar. | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Comprende que a través del cuerpo se pueden expresar sentimientos (COMPETENCIA 3). 2. Rellena la figura de un animal utilizando la técnica del collage (COMPETENCIA 1). 3. Elabora dibujos en cuadrícula siguiendo la muestra (COMPETENCIA 1). 4. Representa cuentos literarios a través de una creación artística. (COMPETENCIA 2) 5. Entona canciones creando su propia coreografía (COMPETENCIA 3). 6. Desarrolla a través del baile agilidad y destreza (COMPETENCIA 1). 7. Realiza dibujos navideños con diversos materiales (COMPETENCIA 1). | **ARTES PLASTICAS Y VISUALES:**   1. Partes del cuerpo. 2. Collage. 3. Dibujos en cuadrícula pequeña. 4. Cuentos. 5. Canto. 6. Baile. 7. Dibujos y Manualidades navideñas. | 1. Trabajo en clase. 2. Ejercicios prácticos. 3. Composición y construcciones creativas. 4. Presentación de trabajos en forma oportuna. 5. Participación en clase. 6. Exposición de trabajos. 7. Trabajo en equipo Interés y compromiso. 8. Responsabilidad con los materiales. 9. Manejo de elementos conceptuales básicos. 10. Consultas. 11. Exámenes escritos | | 1. Competencias Ciudadanas. 2. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 3°** | | | **PERIODO: 1** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo. | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Realiza hábilmente diferentes ejercicios de caligrafía (COMPETENCIA 1). 2. Diferencia las particularidades de las letras mayúsculas y minúsculas (COMPETENCIA 2). 3. Identifica la teoría del color (COMPETENCIA 2). 4. Aplica colores primarios, secundarios y terciarios en una composición (COMPETENCIA 1). 5. Conoce la importancia de los colores terciarios (COMPETENCIA 2). 6. Participa activamente en la elaboración de manualidades (COMPETENCIA 1). | 1. Ejercicios de caligrafía. 2. Letra mayúscula y minúscula. 3. El color. 4. Colores primarios y secundarios. 5. Colores cálidos y fríos. 6. Colores terciarios. 7. El círculo cromático. 8. Manualidad. | 1. Trabajo en clase. 2. Ejercicios prácticos. 3. Composición y construcciones creativas. 4. Presentación de trabajos en forma oportuna. 5. Participación en clase. 6. Exposición de trabajos. 7. Trabajo en equipo. 8. Interés y compromiso. 9. Responsabilidad con los materiales requeridos. 10. Manejo de elementos conceptuales básicos. 11. Consultas. 12. Exámenes escritos. | | 1. Competencia Ciudadana. 2. Español. 3. Geometría. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 3°** | | | **PERIODO: 2** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  Colaboro activamente en actividades institucionales para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas. (Por ejemplo, en Feria de la Ciencia, actos cívicos y culturales, feria de la antioqueñidad) | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Identifica las cualidades estéticas y prácticas de los elementos de la imagen. (COMPETENCIA 2). 2. Desarrolla habilidades en la composición de creaciones artísticas utilizando la técnica del puntillismo (COMPETENCIA 1). 3. Diferencia la línea y sus características (COMPETENCIA 2). 4. Aplica la técnica de la cuadrícula en la realización de dibujos (COMPETENCIA 1). 5. Aplica el concepto de movimiento en una creación artística (COMPETENCIA 2). 6. Participa activamente en la elaboración de manualidades (COMPETENCIA 1). | 1. El punto. 2. El puntillismo. 3. La línea. 4. Dibujos en cuadrícula pequeña. 5. El movimiento. | 1. Trabajo en clase. 2. Ejercicios prácticos. 3. Composición y construcciones creativas. 4. Presentación de trabajos en forma oportuna. 5. Participación en clase. 6. Exposición de trabajos. 7. Trabajo en equipo. 8. Interés y compromiso. 9. Responsabilidad con los materiales requeridos. 10. Manejo de elementos conceptuales básicos. 11. Consultas. 12. Exámenes escritos. | | 1. Competencia Ciudadana. 2. Geometría. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 3°** | | | **PERIODO: 3** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  Conozco las señales y las normas básicas de tránsito para desplazarme con seguridad. | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Realiza hábilmente ejercicios de caligrafía (COMPETENCIA 3). 2. Aplica el método de la cuadrícula en la realización de dibujos (COMPETENCIA 2). 3. Desarrolla habilidades utilizando diversas técnicas de manipulación de papel (COMPETENCIA 1). 4. Utiliza la técnica del collage en la creación de expresiones artísticas (COMPETENCIA 1). 5. Participa activamente en la elaboración de manualidades (COMPETENCIA 1). | 1. Dibujo en cuadrícula pequeña. 2. Recortado. 3. Rasgado. 4. Arrugado. 5. Modelado. 6. Collage. | 1. Trabajo en clase. 2. Ejercicios prácticos. 3. Composición y construcciones creativas. 4. Presentación de trabajos en forma oportuna. 5. Participación en clase. 6. Exposición de trabajos. 7. Trabajo en equipo. 8. Interés y compromiso. 9. Responsabilidad con los materiales requeridos. 10. Manejo de elementos conceptuales básicos. 11. Consultas. 12. Exámenes escritos. | | 1. Competencia Ciudadana. 2. Español. 3. Geometría. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 3°** | | | **PERIODO: 4** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  Comprendo que nada justifica el maltrato de niñas y niños y que todo maltrato se puede evitar. | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Diferencia las figuras geométricas (COMPETENCIA 2). 2. Descubre con agilidad diferencias en varias ilustraciones (COMPETENCIA 2). 3. Aplica la técnica de la pintura con témpera en composiciones artísticas (COMPETENCIA 1). 4. Participa con agrado en la entonación de canciones (COMPETENCIA 1). 5. Elabora con agrado dibujos navideños (COMPETENCIA 1). 6. Disfruta elaborando manualidades (COMPETENCIA 1) | 1. Figuras geométricas. 2. Diferencias. 3. Pintura con témperas. 4. Canto. 5. Dibujos navideños. | 1. Trabajo en clase. 2. Ejercicios prácticos. 3. Composición y construcciones creativas. 4. Presentación de trabajos en forma oportuna. 5. Participación en clase. 6. Exposición de trabajos. 7. Trabajo en equipo. 8. Interés y compromiso. 9. Responsabilidad con los materiales requeridos. 10. Manejo de elementos conceptuales básicos. 11. Consultas. 12. Exámenes escritos. | | 1. Competencia Ciudadana. 2. Español. 3. Geometría. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | |
| **AÑO: 2016** | | **CICLO: 4° Y 5°** | |
| **1**  **Competencia: Sensibilidad** | **2**  **Competencia:**  **Apreciación Estética** | | **3**  **Competencia: Comunicación** |
| 1. Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras y ejercicios. 2. Me relaciono con características expresivas de una melodía como ejercicio dancístico o escénico. 3. Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros. | 1. Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes. 2. Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte, en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios. 3. Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiesta en mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). | | 1. Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un ejercicio de danza, plástica o teatro), con un fin comunicativo determinado. 2. Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo con los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. 3. Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 4°** | | | **PERIODO: 1** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  **¿**Es el punto y la línea un elemento que permite jugar con la imaginación? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Identifica las cualidades estéticas y plásticas del punto. 2. realiza una creación artística a partir de los diferentes tipos de líneas. 3. Emplea diferentes líneas para colorear un dibujo, plasmando la sensación de textura. 4. Emplea el punto y la línea simultáneamente dentro de una composición artística. 5. Aplica la técnica de la cuadricula en la realización de dibujos. 6. Demuestra originalidad en la elaboración de manualidades.   COMPERTENCIAS CORRESPONDIENTES:  (1, 1, 3 ) | 1. El punto 2. puntillismo 3. Textura 4. La línea 5. Líneas cruzadas 6. Líneas Onduladas 7. Líneas Semicirculares 8. Líneas circulares 9. Líneas paralelas 10. Técnica de la Cuadricula 11. Proyecto manual | 1. Trabajo en clase 2. Ejercicios prácticos 3. Composición y construcciones creativas 4. Presentación de trabajos en forma oportuna 5. Participación en clases 6. Exposición de trabajos 7. Trabajo en equipo 8. Interés y compromiso 9. Responsabilidad con los materiales requeridos 10. Manejo de elementos conceptuales básicos 11. Consultas 12. Participación en actos cívicos y culturales 13. Proposición de trabajos extra clases | | 1. La feria de la ciencia 2. El día del idioma 3. El día de la raza 4. El día de la antioqueñidad 5. El día del genero 6. El día de los abuelos 7. El día de la independencia |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 4°** | | | **PERIODO: 2** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Se puede expresar sentimientos y emociones a partir del color? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Entiende la trascendencia del color en el arte y la vida cotidiana. 2. utilizan mesclas de colores obtenidas para dar vida a un dibujo. 3. Expresa las sensaciones que le produce la naturaleza, a partir del uso del color. 4. Construye el círculo cromático siguiendo las instrucciones dadas.   **COMPERTENCIAS CORRESPONDIENTES**  (1, 1, 3 ) | 1. El color 2. Colores terciarios 3. Monocromía 4. Colores cálidos 5. Colores fríos 6. Colores pasteles 7. Colores tierra 8. Tonalidades del blanco y negro 9. Circulo cromático | 1. Trabajo en clase 2. Ejercicios prácticos 3. Composición y construcciones creativas 4. Presentación de trabajos en forma oportuna 5. Participación en clases 6. Exposición de trabajos 7. Trabajo en equipo 8. Interés y compromiso 9. Responsabilidad con los materiales requeridos 10. Manejo de elementos conceptuales básicos 11. Consultas 12. Participación en actos cívicos y culturales 13. Proposición de trabajos extra clases | | 1. La feria de la ciencia 2. El día del idioma 3. El día de la raza 4. El día de la antioqueñidad 5. El día del genero 6. El día de los abuelos 7. El día de la independencia |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 4°** | | | **PERIODO: 3** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Se puede aplicar en creaciones artísticas los conceptos de luz y sombra? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Reconoce la importancia de la luz y la sombra en una composición 2. Clasifica la luz de acuerdo a la posición del objeto 3. Completa paisajes naturales de acuerdo a la posición de las cosas 4. Construye una composición a partir de los elementos dados 5. Demuestra creatividad en la elaboración de manualidad con diferentes materiales. 6. **COMPERTENCIAS CORRESPONDIENTES:** 7. (1, 1, 3) | 1. Luz y sombra 2. Luz cenital y lateral 3. Luz difusa y proyectada 4. Composición 5. Posición de las cosas 6. Proyecto manual | 1. Trabajo en clase 2. Ejercicios prácticos 3. Composición y construcciones creativas 4. Presentación de trabajos en forma oportuna 5. Participación en clases 6. Exposición de trabajos 7. Trabajo en equipo 8. Interés y compromiso 9. Responsabilidad con los materiales requeridos 10. Manejo de elementos conceptuales básicos 11. Consultas 12. Participación en actos cívicos y culturales 13. Proposición de trabajos extra clases | | 1. La feria de la ciencia 2. El día del idioma 3. El día de la raza 4. El día de la antioqueñidad 5. El día del genero 6. El día de los abuelos 7. El día de la independencia |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 4°** | | | **PERIODO: 4** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Qué significa percibir diferentes formas? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Identifica las formas básicas en los objetos del entorno 2. Utiliza la técnica de simplificación de la forma para representar elementos observados 3. desarrolla la capacidad de crear formas complejas a partir de figuras simples.   **COMPERTENCIAS CORRESPONDIENTES**  (1, 1, 3 ) | 1. La forma 2. Simplificación de la forma 3. Formas con figuras geométricas | 1. Trabajo en clase 2. Ejercicios prácticos 3. Composición y construcciones creativas 4. Presentación de trabajos en forma oportuna 5. Participación en clases 6. Exposición de trabajos 7. Trabajo en equipo 8. Interés y compromiso 9. Responsabilidad con los materiales requeridos 10. Manejo de elementos conceptuales básicos 11. Consultas 12. Participación en actos cívicos y culturales 13. Proposición de trabajos extra clases | | 1. La feria de la ciencia 2. El día del idioma 3. El día de la raza 4. El día de la antioqueñidad 5. El día del genero 6. El día de los abuelos 7. El día de la independencia |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 5°** | | | **PERIODO: 1** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Cuál es la necesidad de conocer el manejo de la línea y el punto en la elaboración de creaciones artísticas? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Identifica las cualidades estéticas y plásticas del punto 2. Realiza composiciones artísticas a base de líneas 3. Desarrolla procesos estéticos a través de la valoración e interpretación, graficas construidas con líneas y puntos 4. Realiza hábilmente diferentes tipos de letras 5. Aplica el método de la cuadricula en la realización de dibujos ampliándolos y reduciéndolos.   **COMPERTENCIAS CORRESPONDIENTES**  (1, 1, 3) | 1. El punto 2. La línea 3. Líneas envolventes 4. Líneas concurrentes 5. Líneas radicales 6. Combinación líneas y puntos 7. El trazo 8. Las letras 9. El plano 10. Técnica de la cuadricula 11. Ampliación y reducción de figuras | 1. Trabajo en clase 2. Ejercicios prácticos 3. Composición y construcciones creativas 4. Presentación de trabajos en forma oportuna 5. Participación en clases 6. Exposición de trabajos 7. Trabajo en equipo 8. Interés y compromiso 9. Responsabilidad con los materiales requeridos 10. Manejo de elementos conceptuales básicos 11. Consultas 12. Participación en actos cívicos y culturales 13. Proposición de trabajos extra clases . | | 1. La feria de la ciencia 2. El día del idioma 3. El día de la raza 4. El día de la antioqueñidad 5. El día del genero 6. El día de los abuelos 7. El día de la independencia |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 5°** | | | **PERIODO: 2** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿De dónde surge la gama de colores que observamos en la naturaleza? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Identifica las características del color, aplicando diversas técnicas para dar expresividad a sus creaciones 2. Expresa las sensaciones que les produce la naturaleza, a partir del uso del color 3. Participa activamente en talleres prácticos sobre aplicación y afianzamiento de la teoría del color 4. Plica tonalidades monocromáticas y policroma ticas en la elaboración de composiciones.   **COMPERTENCIAS CORRESPONDIENTES**  (1, 1, 3 ) | 1. El color 2. Circulo cromático 3. Colores armónicos 4. Colores complementarios 5. Colores neutros 6. Monocromía 7. Policromía | 1. Trabajo en clase 2. Ejercicios prácticos 3. Composición y construcciones creativas 4. Presentación de trabajos en forma oportuna 5. Participación en clases 6. Exposición de trabajos 7. Trabajo en equipo 8. Interés y compromiso 9. Responsabilidad con los materiales requeridos 10. Manejo de elementos conceptuales básicos 11. Consultas 12. Participación en actos cívicos y culturales 13. Proposición de trabajos extra clases | | 1. La feria de la ciencia 2. El día del idioma 3. El día de la raza 4. El día de la antioqueñidad 5. El día del genero 6. El día de los abuelos 7. El día de la independencia |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 5°** | | | **PERIODO: 3** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Cómo se puede aplicar en trabajos los conceptos de luz y sombras? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Reconoce la importancia de la luz y la sombra en una composición 2. Reconoce la importancia de la vida y pensamiento del artista dentro de la obra de arte 3. Diferencia y aplica diferentes tonos de luz y sombras 4. Identifica la importancia de valorar y proteger los museos y galerías de arte como patrimonio cultural 5. Desarrolla con estilo propio actividades de ritmo 6. Utiliza diferentes materiales en la elaboración de afiches. 7. **COMPERTENCIAS CORRESPONDIENTES:** 8. (1, 1, 3 ) | 1. Luz y sombra 2. Escultura 3. Pintura 4. Museo de arte 5. El ritmo 6. Afiches | 1. Trabajo en clase 2. Ejercicios prácticos 3. Composición y construcciones creativas 4. Presentación de trabajos en forma oportuna 5. Participación en clases 6. Exposición de trabajos 7. Trabajo en equipo 8. Interés y compromiso 9. Responsabilidad con los materiales requeridos 10. Manejo de elementos conceptuales básicos 11. Consultas 12. Participación en actos cívicos y culturales 13. Proposición de trabajos extra clases | | 1. La feria de la ciencia 2. El día del idioma 3. El día de la raza 4. El día de la antioqueñidad 5. El día del genero 6. El día de los abuelos 7. El día de la independencia |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 5°** | | | **PERIODO: 4** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Cómo se puede aplicar la perspectiva en diferentes diseños? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Identifica los elementos básicos de la perspectiva en una composición grafica 2. Comprende la importancia del diseño gráfico en la elaboración de símbolos que identifican una empresa o marca 3. Construye mándalas y las colorea de manera creativa 4. Practica algunas técnicas en la elaboración de caricaturas 5. Reconoce la obra de teatro como manifestación humana enriquecida de su cultura identidad 6. Participa activamente en la elaboración de manualidades.   **COMPETENCIAS CORRESPONDIENTES**  (1, 1, 3 ) | 1. La perspectiva 2. Elementos de la perspectiva 3. Diseño grafico 4. Mándalas 5. Caricaturas 6. Obra de teatro 7. Proyecto manual | 1. Trabajo en clase 2. Ejercicios prácticos 3. Composición y construcciones creativas 4. Presentación de trabajos en forma oportuna 5. Participación en clases 6. Exposición de trabajos 7. Trabajo en equipo 8. Interés y compromiso 9. Responsabilidad con los materiales requeridos 10. Manejo de elementos conceptuales básicos 11. Consultas 12. Participación en actos cívicos y culturales 13. Proposición de trabajos extra clases | | 1. La feria de la ciencia 2. El día del idioma 3. El día de la raza 4. El día de la antioqueñidad 5. El día del genero 6. El día de los abuelos 7. El día de la independencia |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | |
| **AÑO: 2016** | | **CICLO: 6° Y 7°** | |
| **1**  **Competencia: Sensibilidad** | **2**  **Competencia:**  **Apreciación Estética** | | **3**  **Competencia: Comunicación** |
| 1. Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensomotriz, con fines expresivos y doy cuenta de mis experimentaciones. 2. Desarrollo el control de elementos teóricos, dirigidos a la expresión, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones. 3. Comprendo y doy sentido a una composición plástica, una melodía, a un ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que plantea el docente. | 1. Comprendo y manejo elementos formales (el punto, la línea, el color, la textura); la lectura e interpretación de una obra plástica, de una obra literaria (poesía, cuento, teatro de títeres), una obra teatral. 2. Reflexiono sobre mis producciones artísticas y las de otros. 3. Conozco y valora el legado del patrimonio cultural, comprendiendo elementos que permiten caracterizar momentos históricos y tradiciones. | | 1. Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica, plástica. 2. Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales y destrezas en el manejo técnico. 3. Propongo ejercicios de creación que dan cuenta de conocimientos, pensamientos, sensaciones, emociones, expectativas personales y apuntan a la práctica musical, escénica, teatral, plástica. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 6°** | | **PERIODO: 1** | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Cómo comprender y valorar el espacio que habitamos como patrimonio histórico y cultural?  ¿Por qué la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Representa lugares de la naturaleza y del entorno utilizando líneas y tramas de líneas.   (COMPETENCIA 2)   1. Maneja correctamente herramientas graficas en composiciones artísticas. (COMPETENCIA 3) 2. Expresa ideas o sentimientos en representaciones de arte abstracto y surrealista como lenguajes artísticos. (COMPETENCIA 1) | **VALORACIÓN HISTORICA Y CULTURAL:**  Patrimonio Cultural del lugar que se habita (la casa y el barrio)  **PLÁSTICAS Y VISUALES:**  Empleo de Herramientas graficas como la escuadra y el compás.  Elementos básicos de la composición: el punto, la línea y el plano en el arte abstracto y surrealista. | | 1. Participación activa en las clases con sus aportes en el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna y que contenga los requerimientos estipulados. | Con las **Competencias Ciudadanas**.  Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología,  **Actividad**: diseñar y decorar con elementos de la imagen carteles que animen la participación para conformar el gobierno escolar. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 6°** | | **PERIODO: 2** | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Cómo representar lo que imagiamos para que sea un pensamiento que se expresa a través de la forma y colores?  ¿Por qué conocer la Declaración Universal de los Derechos Humanos y su relación con los derechos fundamentales enunciados en la Constitución? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Representa recuerdos y sueños de manera creativa. (COMPETENCIA 1) 2. Construye figuras de 3d a partir de una forma de 2d. (COMPETENCIA 3) | **PLÁSTICAS Y VISUALES:**  La Imaginación: Sueños, Recuerdos y Deseos.  El Mundo del Papel: Historia del papel, el Origami, el Kirigami y la Filigrana. | | 1. Participación activa en las clases con sus aportes en el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna y que contenga los requerimientos estipulados. | Con las **Competencias Ciudadanas**.  Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología,  **Actividad**: construir en papel en papel figura en 3d colgantes que expónganlos derechos humanos. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 6°** | | **PERIODO: 3** | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Por qué comprender el comportamiento de los colores complementarios para lograr composiciones artísticas ricas en policromía y monocromía?  ¿Cómo es el manual de convivencia y las normas de mi institución? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Realiza composiciones artísticas aplicando policromía de color. (COMPETENCIA 3) 2. Represento formas geométricas con colores monocromáticos y acromáticos. (COMPETENCIA 3) 3. Decora figuras de mándalas con colores en contraste de su color complementario. (COMPETENCIA 3) | **PLÁSTICAS Y VISUALES:**  Teoría del color: la policromía, monocromía, colores complementarios. | | 1. Participación activa en las clases con sus aportes en el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna y que contenga los requerimientos estipulados. | Con las **Competencias Ciudadanas**.  Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología,  **Actividad**: diseña y decora afiches que promuevan la sana convivencia y las normas del manual de convivencia. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 6°** | | **PERIODO: 4** | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Cómo representar paisajes realistas aplicando elementos de la composición artística y características cromáticas de la técnica la acuarela? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Aplica en creaciones geométricas las diferentes tonalidades de los colores de la acuarela. (COMPETENCIA 3) 2. Comprendo el concepto de equilibrio o simetría en una composición artística. (COMPETENCIA 2) 3. Construye una figura de papel en 3 dimensiones siguiendo instrucciones gráficas y orales. (COMPETENCIA 1) | **PLÁSTICAS Y VISUALES:**  La Acuarela.  Taller de Origami.  Equilibrio o Simetría. | | 1. Participación activa en las clases con sus aportes en el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna y que contenga los requerimientos estipulados. | Con las **Competencias Ciudadanas**.  Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología,  **Actividad**: |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 7°** | | | **PERIODO: 1** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Por qué el patrimonio cultural del municipio está asociado a los géneros artísticas?  Comprendo que el espacio público es patrimonio de todos y todas y por eso lo cuido y respeto. | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Expresa en forma clara y precisa saberes, pensamientos y expectativas sobre el patrimonio cultural de la época precolombina en el municipio de Bello. (COMPETENCIA 1 y 2) 2. Consulta y clasifica información sobre el patrimonio cultural en la época precolombina para expresarla, a través de los diferentes géneros artísticos. (COMPETENCIA 1 y 2). 3. Investiga manifestaciones culturales del pueblo indígena los Niquía. (COMPETENCIA 1 y 2). 4. Representa en una historieta las características principales del pueblo precolombino los Niquía. (COMPETENCIA 1 y 2). 5. Experimenta diferentes efectos visuales con el lápiz color. (COMPETENCIA 1) 6. Aplica las nociones básicas de la técnica artística, lápiz de color, en la elaboración de escenas cotidianas. (COMPETENCIA 1). 7. Representa en composición artística una costumbre o hábito familiar. (COMPETENCIA 1) | 1. **Valoración histórica y cultural:** Patrimonio Cultural, material e inmaterial del Municipio de Bello en la época Precolombina). 2. **Artes Visuales:** Técnica lápiz de color- género artístico: escenas cotidianas. | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos. | | 1. COMPETENCIAS CIUDADANAS 2. La vida en comunidad implica saber que se debe aprender a convivir con otros seres humanos, cercanos o lejanos de nuestras valoraciones, costumbres y sentimientos. 3. CON EDUCACIÓN RELIGIOSA 4. La coincidencia con el desarrollo de los mitos, de lo simbólico, de lo ritual. 5. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología. 6. **Actividad**: Diseñar con la técnica artística del “lápiz de Color”, afiches que inviten a respetar y cuidar el espacio público, a participar como ciudadanos en la protección del medio ambiente, o invitar a depositar y separar la basura en lugares específicos. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 7°** | | | **PERIODO: 2** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**   1. ¿Qué relación tiene el color con la teoría del arte abstracto suprematista y cómo se puede asociar al cuento? 2. Promover el respeto a la vida, frente a riesgos como ignorar señales de tránsito, portar armas, conducir a alta velocidad bajo los efectos del alcohol; saber qué medidas tomar para actuar con responsabilidad frente a un accidente. | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Comprende las partes del cuento. Redacta su propio cuento y lo ilustra. (COMPETENCIA 1 y 2) 2. Fundamenta las características de su personalidad a través de la simbología del color. (COMPETENCIA 1, y 3) 3. Demuestra la comprensión del arte abstracto a través de la elaboración de composiciones plásticas (COMPETENCIA 1 y 2) 4. Ilustra una obra literaria de autor colombiano donde se delimiten las partes de un cuento. (COMPETENCIA 2) 5. Decora una composición artística que resalte colores específicos y darles un significado personal. (COMPETENCIA 3) | 1. Literatura (el cuento y sus partes) 2. Artes visuales (teoría del color: historia y simbología de los colores primarios y secundarios). 3. Valoración histórica y cultural (Vanguardia del Siglo XX y: el arte Abstracto Suprematista). | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básico. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos. | | 1. CON LAS COMPETENCIAS CIUDADANAS   Conjuga las relaciones con las que el hombre se comunica con sí mismo, con los demás, con las cosas y la naturaleza.   1. CON SOCIALES Y LENGUA CASTELLANA   En el desarrollo de la expresión verbal, gestual, oral, escrita y creativa.   1. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología.   **Actividad**: Escribir e ilustrar una cuento o narración donde sea importante respetar las normas de tránsito. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 7°** | | | **PERIODO: 3** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**   1. **¿**Cómo establecer la relación del ser humano con objetos cotidianos, para, a través del mimetismo y las técnicas de arte realista y neofigurativas, exaltar la figura humana o partes de ella? 2. Comprender la importancia de los derechos sexuales y reproductivos y analizar sus implicaciones en la vida. | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Analiza y aplica lenguajes neofigurativos y realistas, que representan la figura humana. (COMPETENCIA 2) 2. Comprende y usa las nociones básicas del mimetismo artístico en representaciones de partes del cuerpo humano y de la naturaleza. (COMPETENCIA 3) 3. Diseña y decora una composición mimética con la relación figura fondo. (COMPETENCIA 3) | 1. Artes Visuales (La figura humana en el Arte Realista y Neofigurativo). 2. Artes Visuales (Mimetismo en la composición artística). | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos | | 1. CON LAS CIENCIAS NATURALES 2. La sensibilidad cenestésica desde la conciencia que se tiene del cuerpo y sus tensiones, que permite identificar un esquema del cuerpo humano y su relación con el entorno. 3. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología. 4. **Actividad**: tomado como referencia obras de arte del género artístico **El Desnudo**, diseñar carteles que resalten la importancia de los derechos sexuales y reproductivos. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 7°** | | **PERIODO: 4** | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**   1. ¿Cuáles son los medios y los materiales que se deben utilizar en la Educación Artística para que la relación estudiante - medio ambiente, se dé en forma respetuosa? 2. Reconocer que los seres vivos y el medio ambiente son un recurso único e irrepetible que merece respeto y consideración. | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Elabora modelado tridimensional (máscara) con modelo, aplicando la técnica del papel de piedra. (COMPETENCIA 3) 2. Realiza composición artística en formato díptico. (COMPETENCIA 3) 3. Realiza ejercicios figurativos y abstractos, recortando y pegando figuras en papel. (COMPETENCIA 1) 4. Comprende los elementos principales de la perspectiva frontal en figuras geométricas (COMPETENCIA 1) 5. Representa en perspectiva frontal lugares que habita. (COMPETENCIA 3) 6. Experimenta el formato Díptico en el ejercicio grafico “cadáver Exquisito”. (COMPETENCIA 3) 7. Representa un sueño en una composición artística con formato Díptico. (COMPETENCIA 3) 8. Interpreta instrucciones escritas y orales en elaboración de figuras tridimensionales. (COMPETENCIA 2) | 1. Expresividad Plástica (Modelado con papel de piedra). 2. Transparencias con papel, siluetas planas. 3. Dibujo con modelos orgánicos (vegetales, verduras y frutas). 4. Artes visuales (Perspectiva frontal, composición formato díptico y taller de Origami). | | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos | 1. COMPETENCIAS CIUDADANAS   El respeto por la vida y todos los seres vivos.   1. BIOLOGÍA   La conciencia de que la naturaleza es la fuente de vida y a la vez, la inspiración para el arte. Se debe cuidar y proteger, a través de la reutilización de sus materiales.   1. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología.   **Actividad**: Diseña y decora en formato díptico la problemática de la contaminación ambiental en el barrio o municipio. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | |
| **AÑO: 2016** | | **CICLO: 8° Y 9°** | |
| **1**  **Competencia: Sensibilidad** | **2**  **Competencia:**  **Apreciación Estética** | | **3**  **Competencia: Comunicación** |
| 1. Indago sobre técnicas Artísticas, personajes y géneros musicales; utilizo sensaciones, emociones, sentimientos, pensamientos como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. 2. Conozco, selecciono y aplico los recursos estéticos, plásticos, sonoros adecuados, para expresar sentimientos, pensamientos y emociones. 3. Valoro las observaciones y comentarios de docente y los compañeros en relación con los aspectos técnicos y conceptuales del trabajo artístico personal. 4. Desarrollo perceptivo delos demás y de las cosas entorno en representaciones de Ilusiones Ópticas. | 1. Desarrollo capacidad de análisis de variedad de imágenes, símbolos, obras de arte y piezas musicales. 2. Argumento un criterio personal en la valoración sobre la producción propia, de los compañeros y de artistas plásticos y músicos reconocidos, fundamentado en parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales y artísticos. 3. Valoro la producción artística en los diferentes contextos y momentos históricos. 4. Desarrollo juicio valorativo y apreciativo de mitos y leyendas como manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial de Antioquia. 5. Desarrollo la percepción estética del cuerpo humano al comprender cánones y principios griegos y del arte manga para su representación. 6. Comprendo elementos básicos de la técnica perspectiva aérea en representaciones de objetos y paisajes urbanos. 7. Desarrollo habilidad para interpretar, descifrar y seguir instrucciones de un lenguaje artístico en la construcción de figuras tridimensionales. | | 1. Elaboro creaciones artísticas en forma individual o colectiva que den cuenta del proceso de clase o de interés personal. 2. Diseño distintas estrategias de trabajo individual y de grupo, para presentar mis producciones artísticas a un público. 3. Aplico, con coherencia, elementos de carácter conceptual y técnico en la producción artística. 4. Aplico el lenguaje artístico del carboncillo y lápiz sanguina en la percepción del entorno natural. 5. Experimenta lenguaje artístico musical y plástico para denunciar una problemática cultural y social. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | |
| **GRADO: 8°** | | **PERIODO: 1** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Cómo desarrollar un criterio personal, para expresar e interpretar símbolos, imágenes publicitarias y manifestaciones artísticas a través de la historia? | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Expresa en forma clara y precisa saberes conceptuales y de manejo técnico sobre patrimonio cultural del Municipio de Bello, sobre la composición, los símbolos en el arte, el diseño y la publicidad. (COMPETENCIA 3) 2. Investiga y hace un inventario de los lugares que son patrimonio cultural del Municipio de Bello. (COMPETENCIA 2) 3. Diseña una obra artística, aplicando diferentes símbolos, elementos de la composición. (COMPETENCIA 1,3) 4. Comprende elementos básicos de la imagen publicitaria y los aplica en sus propias creaciones. (COMPETENCIA 3) | 1. Valoración histórica y cultural (patrimonio cultural materia e inmaterial del municipio de Bello). 2. Artes visuales (Elementos de la composición: los símbolos en el arte). 3. Diseño y Publicidad (la imagen publicitaria) | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básico. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos. | CON LA TECNOLOGÍA: para buscar y utilizar información, para leer entornos próximos y distantes y para comunicar.  CON CIENCIAS SOCIALES:  Para comprender las prácticas artísticas en diferentes momentos históricos.  CON COMPETENCIAS CIUDADANAS  La pluralidad, la identidad y la valoración y el respeto por las diferencias. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | |
| **GRADO: 8°** | | **PERIODO: 2** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Cómo relacionar, conceptual y técnicamente, imágenes de la cultura popular, tomadas de los medios de comunicación, con elementos de la sociedad de consumo, con valores como el amor, la amistad y el diálogo, propios del Romanticismo? | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Investiga y aplica las características principales del movimiento artístico Pop Art (COMPETENCIA 2). 2. Comprende los principios del lenguaje artístico para crear signos y símbolos e ilustrar. (COMPETENCIA 1) 3. Construye trabajos decorativos, logotipos y logosímbolos, a partir de formas geométricas y de la combinación figuras bidimensionales y tridimesionales. (COMPETENCIA 3) 4. Ilustra La María.   Capítulo I (COMPETENCIA 3) | 1. Literatura (El romanticismo en la Literatura Colombiana). 2. Valoración histórica y cultural (Pop Art) 3. Artes visuales (Construcciones bidimensionales y tridimensionales: logotipo, logosímbolo, repujado en aluminio. | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básico. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos. | CON LA LENGUA CASTELLANA  Desde la Literatura, posibilita el acercamiento a una época, la expresión de una época, a un género literario.  CON TECNOLOGÍA  Como herramienta versátil para producir y reproducir imágenes, textos; construir composiciones y posibilita recorrer la historia en la virtualidad.  CON LAS COMPETENCIAS CIUDADANAS  Con la participación y la responsabilidad democrática, orientada hacia la toma de decisiones en diversos conceptos. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | |
| **GRADO: 8°** | | **PERIODO: 3** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Por qué la experimentación con diversidad de técnicas y modalidades artísticas, permite la expresión natural, la originalidad y la construcción de la individualidad? | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Aplica principios de un lenguaje artístico en representación de la naturaleza, mediante el desarrollo de habilidades perceptivas y manuales. (COMPETENCIA1) 2. Crea efectos visuales intencionalmente, mediante formas superpuestas en una superficie para comunicar variedad de emociones y sensaciones.   (COMPETENCIA 1-3)   1. Aplica sus habilidades de expresión oral, corporal y la imaginación para improvisar en el juego dramático. (COMPETENCIA 1-3) | 1. visual (Collage) 2. Arte visual (Decollage) 3. Teatro (Juego 4. Dramático, 5. Improvisación, 6. puesta en escena) | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básico. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos. | CON LA LENGUA CASTELLANA  Desde la expresión corporal y gestual que permite observar la lúdica del Teatro.  COMPETENCIAS CIUDADANAS   * A través de la realización de prácticas artísticas colectivas, que permiten el respeto por el otro, por la diferencia; por la individualidad y la diversidad, para la construcción de identidad y autonomía. * Los jóvenes se forman con una actitud sensible y de respeto, desde los roles de intérpretes y como público. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 8°** | | | **PERIODO: 4** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Por qué la apropiación de diversas técnicas artísticas, permiten la disposición y motivación de los estudiantes para desenvolverse de manera autónoma y creativa, en su producción plástica? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Comprende la psicología del color en la publicidad. (2) 2. Grafica situaciones sociales en una composición artística. (1-3) 3. Crea su propia interpretación mitológica, en composición gráfica. (1-2) 4. Realiza cambios de color a una imagen publicitaria. (1-2) | 1. .Arte Visual (El color en la publicidad). 2. Valoración Histórica y Cultural (Arte y conflicto social, Arte mitológico). | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos | | CON EL ÁREA DE SOCIALES  Posibilita la interacción e integración de conocimientos y reflexiones desde la cultura y su historia.  CON LENGUA CASTELLANA  Desde la capacidad de comunicar con lenguajes artísticos: sentimientos, emociones, experiencias e ideas. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 9°** | | | **PERIODO: 1** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Por qué los mitos y leyendas hacen parte importante del patrimonio inmaterial de nuestra cultura recreando costumbres y maneras de pensar y vivir?  ¿Cómo se puede medir las consecuencias de nuestros actos y evitar que pueden causar sufrimiento o malestar a otras personas, cercanas o lejanas? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Organiza inventario de lugares y manifestaciones culturales que hacen parte del patrimonio cultural de Antioquia (COMPETENCIA 2). 2. Representa en composición artística mitos y leyendas de Antioquia como elemento fundamental de tradiciones costumbres y cultura (COMPETENCIA 2). 3. Escribe e ilustra la narración personal de un mito y una leyenda que sea manifestación propia del barrio (COMPETENCIA 2). 4. diseña y elabora ilusiones ópticas combinando elementos compositivos del lenguaje propio del arte (COMPETENCIA 1). 5. Comprende elementos básicos de la técnica perspectiva aérea en representaciones de la naturaleza. (COMPETENCIA 2). | 1. **VALORACIÓN HISTORICA Y CULTURAL:**   Mitos y Leyendas Patrimonio Cultural Regional de Antioquia.   1. **PLÁSTICA Y VISUALES:**   Ilusión Óptica.  Perspectiva Aérea. | 1. Participación activa en las clases con sus aportes en el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna y que contenga los requerimientos estipulados. | | 1. Con las Competencias Ciudadanas. 2. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología.   **Actividad**: desde la Valoración Histórica Y Cultural, crear nuevos mitos y leyendas barriales que representen las tradiciones, costumbres y maneras de pensar. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | |
| **GRADO: 9°** | | **PERIODO: 2** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Por qué la técnica artística de lápiz Sanguina permite observar el fenómeno de luz ysombra en la naturaleza y comprender la tercera dimensión de volumen y profundidad?  ¿Cómo se puede canalizar la rabia y los malos entendidos para que sean fuerzas constructivas y resolver conflictos? | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Aplica en representaciones graficas de la naturaleza, las características del lápiz sanguina con la técnica esfumino (COMPETENCIA 2). 2. Experimenta las estampaciones graficas de imágenes con diversos materiales como papel de lija, tela, crayolas y calor de una plancha (COMPETENCIA 3). 3. Comprende medidas y canon del dibujo manga como un lenguaje artístico para representar el rostro humano (COMPETENCIA 2). | **PLÁSTICA Y VISUALES:**  Técnica de dibujo con Lápiz Sanguina.  Estampado con crayola.  Dibujo Manga. | 1. Participación activa en las clases con sus aportes en el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna y que contenga los requerimientos estipulados. | 1. Con las Competencias Ciudadanas. 2. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología.   **Actividad**: empleando la técnica de dibujo manga, diseñar y decorar la propia creación de un súper héroe, en el cual se expresen ideas y sentimientos personales. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | |
| **GRADO: 9°** | | **PERIODO: 3** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Cómo un lenguaje artístico y musical permite analizar críticamente conflictos a nivel local nacional o mundial? | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Comprende las medidas del Canon Griego para representar el cuerpo humano (COMPETENCIA 3). 2. Utiliza la cuadricula para representación de un retrato a lápiz con la técnica difumino (COMPETENCIA 3). 3. Expresa una problemática social con una manifestación artística popular (COMPETENCIA 3). | **PLÁSTICA Y VISUALES:**  Canon del Rostro Humano.  **APRECIACIÓN MUSICAL:**  El Hip Hop. | 1. Participación activa en las clases con sus aportes en el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna y que contenga los requerimientos estipulados. | 1. Con las Competencias Ciudadanas. 2. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología.   **Actividad**: Diseña y decora en un graffiti, reflexiones sobre el acuerdo de paz en Colombia, mirado desde las diferentes ópticas de las áreas de conocimiento de PEI institucional |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | |
| **GRADO: 9°** | | **PERIODO: 4** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Cómo reconocer personajes importantes en la historia universal de la música y su contribución al mundo del arte?  ¿Por qué es necesario Identificar y superar emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarse con quienes se tiene conflictos? | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Interpreta instrucciones para construir figuras de papel en 3 Dimensiones (COMPETENCIA 2). 2. Reconoce personajes importantes en la historia universal que han hecho trascendentales aportes a la música (COMPETENCIA 1). | 1. **PLÁSTICA Y VISUALES:** Taller de origami. 2. **VALORACIÓN HISTORICA Y CULTURAL:**   Grandes Personajes De la Música. | 1. Participación activa en las clases con sus aportes en el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna y que contenga los requerimientos estipulados. | 1. Con las Competencias Ciudadanas. 2. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología.   **Actividad**: exponer la historia y el significado de una creación musical con la cual se sienta identificado. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | |
| **AÑO: 2016** | | **CICLO: 10° Y 11°** | |
| **1**  **Competencia: Sensibilidad** | **2**  **Competencia:**  **Apreciación Estética** | | **3**  **Competencia: Comunicación** |
| 1. Plasmo mis pensamientos, mis emociones, mis sensaciones, mis sueños en expresiones artísticas. 2. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (presentaciones ante un público). 3. Integro a mi trabajo las recomendaciones del docente y mis compañeros, para retroalimentar mis producciones artísticas, en busca de la calidad. | 1. Comprendo la función de los códigos plásticos, escénicos, cinematográficos, musicales, publicitarios para apreciar el arte en sus diferentes dimensiones. 2. Valoro y argumento la importancia de la función social del arte, la cultura y el patrimonio cultural local, regional y universal. 3. Identifico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la humanidad y se evidencian a través de la música, la plástica, el teatro, la poesía, la danza, la literatura. 4. Desarrollo juicio apreciativo y valorativo de lugares de Medellín que son patrimonio cultural y natural de la ciudad. 5. Investigo y expongo en equipo la diferencia entre arte y artesanía, resaltando el aporte que estas manifestaciones hacen a la vida cultural del municipio. 6. Comprendo la importancia histórica, Científica y cultural de las expediciones botánicas realizadas en Colombia. 7. Desarrollo habilidad para interpretar, descifrar y seguir instrucciones de un lenguaje artístico en la construcción de figuras tridimensionales. | | 1. Expreso, a través de la producción artística y cultural, mi individualidad, la relación con los otros y con mi entorno. 2. Desarrollo habilidades y destrezas en la aplicación de las técnicas artísticas y utilizo las herramientas cognitivas y las propias de las distintas formas de expresión humana. 3. Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural, desde la interculturalidad y la convivencia. 4. Desarrollo habilidad comunicativa al conocer La Serigrafía como técnica industrial y artística para estampación de imágenes. 5. Expreso ideas o sentimientos en un lugar público con el lenguaje y del arte contemporáneo. 6. Diseño y elaboro un objeto artístico y artesanal que genere un juicio crítico sobre una problemática social. 7. Recreo imágenes publicitarias de la sociedad de consumo y se les asigna un nuevo sentido. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 10°** | | **PERIODO: 1** | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Cuáles son las razones por las cuales el patrimonio cultural proporciona los elementos para la expresión artística? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Expresa en forma clara y precisa saberes conceptuales y de manejo técnico sobre un tema de arte. (COMPETENCIA 3) 2. Expone las características del patrimonio cultural de su entorno, definiendo las particularidades de su estética. (COMPETENCIA 2) 3. Representa ideas o sentimientos a través de técnicas y géneros artísticos contemporáneos. (COMPETENCIA 1) 4. Interpreta pictórica o gráficamente el género artístico- histórico, a partir de un texto. (COMPETENCIA 3) | 1. **Valoración Histórica y Cultural**  (Patrimonio Cultural Inmaterial y Estética Popular del Barrio) 2. **Plásticas y visuales**   (Géneros Artísticos: Histórico, Cotidiano, Paisaje, Bodegón, Desnudo, Mitológico, Alegórico, Sacro) | | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básico. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos. | TECNOLOGÍA: para buscar y utilizar información, para leer entornos próximos y distantes y para comunicar.  CIENCIAS SOCIALES Para comprender las prácticas artísticas en diferentes momentos históricos.  COMPETENCIAS CIUDADANAS: La pluralidad, la identidad, la valoración y el respeto por las diferencias. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 10°** | | **PERIODO: 2** | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Cómo integrar la Ética y los Valores con las expresiones artísticas y culturales, en un contexto histórico? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Elabora un objeto artesanal aplicando conocimientos transmitidos de generación en generación. (COMPETENCIA 3) 2. Investiga un hecho que hace parte de la realidad social de Colombia e ilustra expresiones de violencia asociadas a esa realidad. (COMPETENCIAS 1-2) 3. Compone una imagen para ser formalizada en la técnica de grabado. (COMPETENCIA 1) 4. Comprende y aplica, en la elaboración de una pintura o una escultura, las ideas básicas del arte moderno colombiano. (COMPETENCIAS 1-3) | 1. **Diseño:**   Diferencia entre arte y artesanía   1. **Plásticas y visuales:**   El arte como denuncia contra la violencia.   1. **Valoración Histórica y Cultural:**   Historia del arte moderno en Colombia.  Omar Rayo y el grabado INTAGLIO. | | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos. | 1. CIENCIAS SOCIALES   En la apropiación de aprendizajes de prácticas artesanales y artísticas, a través de indagación.   1. COMPETENCIAS CIUDADANAS   En la lectura de contextos socioculturales asociados a la Ética y a los valores. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 10°** | | **PERIODO: 3** | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Cómo influye el arte en el desarrollo de la capacidad del pensar, del sentir y del hacer humano, para entender la vida? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Compone una imagen sencilla para ser tallada con la técnica Linograbado y grabada con la técnica de Intaglio.   (COMPETENCIA 1)   1. Expresa el concepto que tiene sobre la vida a través de imágenes integradas en una composición artística. (COMPETENCIA 1-3) 2. Imprime imágenes con las técnicas de Intaglio y Linograbado. (COMPETENCIA 3) | 1. **Plásticos y visuales:**   Grabado artístico. El intaglio.   1. **Plásticas y visuales:**   Grabado taco perdido en linóleo (linograbado). | | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básico. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos. | 1. COMPETENCIAS CIUDADANAS   En relación con asumir actitudes de respeto, tolerancia y valoración, frente a las diferentes formas de expresión artística propias y de los otros.   1. LENGUA CASTELLANA   Como medio de comunicación y expresión de ideas, pensamientos, emociones y en la decodificación de símbolos en la lectura de imágenes. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 10°** | | **PERIODO: 4** | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿De qué manera el desarrollo de conocimientos y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, desde la educación artística, hacen posible que los jóvenes desarrollen competencias de diálogo, de conciliación y de comprensión, frente a las situaciones que a diario les presenta la vida? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Aplica técnicas artísticas secas de lápiz y carboncillo, para representar objetos y composiciones figurativas con luz y sombra. (COMPETENCIA 3) 2. Elabora artesanalmente objetos decorativos basados en diseños esquemáticos. (COMPETENCIA 3) 3. Expresa en forma clara y precisa elementos conceptuales y de procedimientos técnicos sobre modelado y vaciado, lápiz y carboncillo. (COMPETENCIAS 1-3) | 1. **Plásticas y visuales:**   Luz y sombra con carboncillo.   1. **Diseño gráfico:**   Dibujo  esquemático  Modelado y  vaciado. | | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básico. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos. | COMPETENCIAS CIUDADANAS Y LENGUA CASTELLANA:  En el conjunto de conocimientos y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que hacen posible que los jóvenes actúen de manera constructiva, en el medio en el cual se desenvuelven. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 11°** | | **PERIODO: 1** | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Por qué es importante conocer y valorar lugares del área metropolitana que hacen grandes aportes a nuestra herencia patrimonial, cultural e histórica?  ¿Por qué es necesario la defensa del medio ambiente, tanto a nivel local como global, y participar en iniciativas a su favor? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Realiza en grupo un inventario del patrimonio cultural y natural que posee el municipio de Medellín (COMPETENCIA 2). 2. Visita y expone en grupo las características de un lugar cultural del área metropolitana de Medellín (COMPETENCIA 2). 3. Interviene un lugar de la institución educativa con expresiones artísticas contemporáneas (COMPETENCIA 3). | 1. **VALORACIÓN HISTORICA Y CULTURAL:** Inventario y visita a sitios culturales y naturales de Medellín. 2. **PLÁSTICA Y VISUALES:**   **Género artístico:** “propuestas artísticas en la ciudad”. | | 1. Participación activa en las clases con sus aportes en el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna y que contenga los requerimientos estipulados. | 1. Con las Competencias Ciudadanas. 2. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología.   **Actividad**: visita y documenta en un video, lugares del área metropolitana que son referentes como patrimonios culturales y ambientales. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 11°** | | **PERIODO: 2** | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Cómo una técnica artística e industrial desarrolla competencias laborales?  ¿Cómo utilizar distintas formas de expresión para promover y defender los derechos humanos en el contexto escolar y comunitario? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Comprende la técnica el esténcil para elaborar plantillas en papel y estampar imágenes y palabras (COMPETENCIA 3). 2. Experimenta la Serigrafía como técnica industrial y artística para la estampación de imágenes (COMPETENCIA 3). 3. Representa ideas o pensamientos en composiciones artísticas basadas en diferentes movimientos artísticos de vanguardia (COMPETENCIA 3). | 1. **PLÁSTICAS Y VISUALES:** La Serigrafía y el Esténcil. 2. **VALORACIÓN HISTORICA Y CULTURAL:** Arte de Vanguardia del siglo XX. | | 1. Participación activa en las clases con sus aportes en el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna y que contenga los requerimientos estipulados. | 1. Con las Competencias Ciudadanas. 2. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología.   **Actividad**: Diseña y estampa en camisetas composiciones artísticas que promuevan y defiendan los derechos humanos. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 11°** | | | **PERIODO: 3** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Cómo el lenguaje del arte que sirve para expresar ideas o sentimientos, es utilizado en el mundo de la publicidad para impresionar la percepción con fines solo comerciales?  ¿Por qué se deben analizar críticamente las decisiones, acciones u omisiones que se toman en el ámbito nacional o internacional y que pueden generar conflictos o afectar los derechos humanos? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Visita y exposición en grupo a lugares donde se vive la diferencia entre el arte y la artesanía (COMPETENCIA 3). 2. Diseño de una obra artística y artesanal que represente una situación cultural o social (COMPETENCIA 3). 3. Expresión de una idea o sentimiento descontextualizando una obra de arte o publicitaria (COMPETENCIA 3). | 1. **VALORACIÓN HISTORICA Y CULTURAL:**   Diferencia entre Arte y Artesanía.   1. **DISEÑO GRAFICO**: Arte y publicidad. | 1. Participación activa en las clases con sus aportes en el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna y que contenga los requerimientos estipulados. | | 1. Con las Competencias Ciudadanas. 2. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología.   **Actividad**: diseñar una afiche tomando como referencia visual una obra de arte para opinar acerca del tratado de paz en Colombia. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 11°** | | **PERIODO: 4** | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Cómo comprender que grandes descubrimientos y avances de la humanidad que han generado cambios en la forma de pensar y ver nuestro mundo han sido gestados en la unión del arte y la ciencia?  ¿Cómo valorar positivamente las normas constitucionales que hacen posible la preservación de las diferencias culturales y políticas que regulan nuestra convivencia? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Comprende las características de la relación histórica entre la Expedición Botánica y el Arte (COMPETENCIA 2). 2. Experimenta en caligramas y jeroglíficos símbolos y signos como un lenguaje. 3. Elabora con el origami figuras con volumen tridimensional (COMPETENCIA 2). 4. Expresa sentimientos o ideas con una técnica mixta de lenguaje artístico (competencia 3). | 1. **VALORACIÓN HISTORICA Y CULTURAL:**   La Expedición Botánica.   1. **DISEÑO GRAFICO:**   Las Letras en el Arte.  **PLÁSTICAS Y VISUALES:**  Origami.  Técnica mixta en acetato. | | 1. Participación activa en las clases con sus aportes en el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna y que contenga los requerimientos estipulados. | 1. Con las Competencias Ciudadanas. 2. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología.   **Actividad**: diseñar con caligramas y jeroglíficos la elaboración de carteleras que representen artículos de la Constitución política de Colombia protege las diferencias culturales y políticas. |